

COMO IDENTIFICAR UN ACABADO

Frotando alguna zona que no llame la atención con un paño limpio humedecido en:

- alcohol: si el paño queda manchado se trata de un acabado a goma laca, el alcohol no afecta a la cera, ni al barniz, ni a la nitrocelulosa
- aguarrás: si sale manchado es cera o barniz
- Si ninguna de estas pruebas da resultado se trataría de un barniz sintético moderno

LIMPIEZA

Se utiliza el mismo disolvente que se ha empleado en el acabado del mueble. Si se quiere limpiar un mueble acabado a goma laca, utilizaremos alcohol, si es acabado a cera, usamos aguarrás, si no sabemos la composición del acabado, siempre utilizaremos de menor a mayor intensidad limpiadora, es decir: agua y jabón – alcohol – aguarrás-disolvente – decapante.

- Agua y jabón
- Esencia de trementina: elimina las capas de cera antigua, es un desengrasante
- Alcohol: reblandece los acabados de goma laca
- Aguarrás + alcohol + amoniaco: cuando no termina de salir la suciedad con los dos anteriores
- Disolvente universal: se utiliza con precaución tras una prueba previa, útil para acabados sintéticos, elimina la suciedad sin dañar el barniz

RECETAS DE LIMPIEZA Y REVITALIZACIÓN DE ACABADOS ANTIGUOS

- 1- 1 parte de aceite de linaza
4 partes de aguarrás

Se neutraliza con agua jabonosa

- 2- 1 parte de vinagre
1 parte de aceite linaza

- 3 – 1 parte de vinagre
1 parte de aceite de linaza
1 parte de alcohol

- 4 - 1 parte de aceite de linaza
1 parte de aguarrás
un poco de vinagre

El vinagre elimina la grasa, el aguarrás disuelve la capa de cera y el aceite de linaza lubrica todo el proceso.

Aplicar el reactivante con un paño con movimientos circulares y secando de vez en cuando con un paño seco. Ojo, si el aceite de linaza penetra en la madera (porque hubiera una pequeña grieta en el acabado) la oscurece, dando un aspecto desigual.

LIMPIEZA EN PROFUNDIDAD

PARA ACABADOS A LA CERA

- Aguarrás: frotar con lana de acero e ir retirando la suciedad con un paño o hilachas de algodón

Si estuviera muy sucio se puede intentar con

- aguarrás + alcohol a partes iguales
- aguarrás + alcohol + unas gotas de amoníaco

Procediendo de la misma manera, dejar secar hasta el día siguiente.

PARA ACABADOS A GOMA LACA

- Alcohol: frotando con lana de acero y retirando la suciedad con un paño o bien
- Alcohol + aguarrás: ya que muchas veces tienen capas de cera de la limpieza domestica, con el aguarrás se eliminaría.

PARA ACABADOS CON BARNIZ

- Decapante: se aplica con una brocha, se deja actuar unos minutos , se ve como se va arrugando el barniz, y con una espátula se retira. Se aplican varias manos de decapante hasta su completa eliminación. Finalmente se frota con alcohol para terminar de limpiar y neutralizar (deja de actuar el decapante) cualquier residuo de decapante. Dejar secar hasta el día siguiente. Este mismo proceso se utiliza para los muebles pintados

TINTES

- **Al agua**: consiste en polvos de anilina (colorante sintético) disueltos en agua, existen distintas tonalidades, roble, caoba, nogal, rojo, verde... se pueden mezclar entre sí dando una amplia gama de colores.
 - o Ventajas: son baratos y fáciles de aplicar con brocha o esponja, admiten cualquier acabado una vez que están secos.
 - o Desventajas: al contener agua, levanta el “pelo” de la madera, esto se soluciona pasando una esponja húmeda por la superficie, se deja secar y se lija con papel fino, o bien una vez seco después de teñir se bruñe con esparto.

Hay que tener cuidado si se va a teñir una superficie chapada ya que el agua puede reblandecer la cola.

El tinte se tiene que aplicar rápidamente para que no queden marcas

- **Al alcohol**: Se disuelven los polvos de anilina en alcohol, son más intensos que los tintes al agua, pueden llegar a cubrir la veta de la madera.
 - Ventajas: no levanta el “pelo” de la madera, tiempo de secado muy breve, el alcohol se evapora muy rápido.
 - Desventajas: debido a su rápido secado hay que aplicarlo con celeridad para que no queden marcas, siempre se aplica a favor de veta. Tienden a decolorarse y son sensible a la luz.

- **Barniz coloreado**: Son barnices a los que se les ha añadido colorantes, vienen ya preparados y se aplica directamente de la lata.

- **Goma laca coloreada**: La goma laca se puede teñir con anilinas al alcohol.

- **Nogalina**: Se extrae por cocción de la cáscara y la pulpa de la nuez, se disuelven en agua, se pueden obtener una amplia gama de marrones. Es el más usado en restauración.

- **Tintes a la grasa**: Se encuentran ya preparados en los comercios, se pueden añadir a la cera para conseguir una cera teñida.
Podemos fabricar un tinte a la grasa con pigmentos, aceite de linaza y aguarrás. Se pueden sustituir los pigmentos por oleos.

Nunca se puede teñir un mueble para obtener un tono más claro, cada aplicación de tinte oscurece más la madera. Hacer siempre pruebas antes de aplicar un tinte.

El color que tiene el tinte cuando ha secado es distinto al que tiene cuando barnizamos, el color que queda cuando barnizamos es muy parecido al color del tinte cuando todavía está húmedo.

TRATAMIENTO DE ALGUNOS PROBLEMAS

- **Abolladura:** Aplicar humedad, poner un trapo húmedo, con una plancha ir secando la zona de manera que la madera vaya subiendo

- **Grietas y arañazos:**
 - Nivelar con barritas de cera
 - Nivelar con masilla de madera
 - Nivelar con estuco (cola blanca y Blanco de España)

- **Marcas blancas del agua**
 - Si la superficie está encerada, encerar de nuevo
 - Si está acabada a goma laca, limpiar con aguarrás y aplicar un reactivante:
 - 1 parte de aceite de linaza, 1 parte de aguarrás y un poco de vinagre – El vinagre elimina la grasa, el aguarrás disuelve la capa superior del pulimento y el aceite lubrica el proceso.

- **Muebles decolorado por la luz**
 - Frotar intensamente la zona afectada con algodón impregnado en aceite.
 - Dejar secar durante 48 horas y repetir la operación
 - Frotar con un poco de cera y sacarle brillo, se le puede dar cera teñida sino ha reavivado el color por completo.

- **Blanquear:**
 - Vinagre
 - Agua oxigenada 100 vol., se neutraliza con agua
 - Mezcla de agua oxigenada y amoníaco, mucho cuidado con el bote porque esta mezcla precipita y se derrama. Se neutraliza con agua
 - Acido oxálico.

TAPAPOROS

Una vez teñido el mueble se le da una mano de tapaporos, se comercializa con ese nombre, pero es preferible darle una mano con el 50% barniz y 50% aguarrás o bien una mano de goma laca a brocha. El tapaporos suele dejar restos blanquecinos. A partir de aquí se le puede dar el acabado que queramos.

ACABADO A LA CERA

Se pone la cera de abeja en trocitos pequeños en un bote al baño de maría, cuando esté líquido se retira del fuego y se le añade el aguarrás, se remueve y se pone otra vez al baño de maría hasta que se diluya completamente.

Se aplica con un trapo o con lana de acero, en movimientos circulares extendiéndola bien, se deja secar 24 horas y se le saca brillo.

La primera mano de hidratación :

40% cera de abeja

60% aguarrás

La segunda mano de protección:

20% cera de abeja

20% cera de carnauba

60% aguarrás

Antes de dar cera se le aplica una mano de tapaporos, nunca se debe dar cera directamente sobre la madera.

ACABADOS AL ACEITE

Se empapa las superficies de aceite hasta que no absorba más, al principio emplear movimientos circulares y a continuación siguiendo la veta. Dejarlo reposar durante 24 horas. Aplicar una nueva capa cada día durante una semana. Cuando no sea necesario aplicar más capas, frotar con fuerza en sentido de la veta.

Si fuera necesario entre capa y capa se lija suavemente con una lija fina.

“los paños que se impregnan de aceite hay que desecharlos, se ponen de remojo en agua en cuanto se termina de trabajar, los aceites, debido a la oxidación se calientan, llegando a incendiarse”

Los aceites más empleados son:

- aceite de linaza bruto – tarda 3 horas en secar
- aceite de linaza cocido – 24 horas
- aceite de teca – 12 horas

Para maderas expuestas en la intemperie es mejor usar el aceite de teca.

ACABADOS A GOMA LACA (MUÑEQUILLA)

La goma laca es una sustancia orgánica que se obtiene a partir del residuo o secreción resinosa de un pequeño insecto rojo llamado *gusano de la laca*, (*Laccifer lacca*) que habita en lugares del sudeste asiático como Indonesia o Sri Lanka.

El gusano de la laca vive y se alimenta de árboles que se encuentran en las selvas tropicales de estos países y exuda un material duro parecido a una concha que, a veces, lo envuelve y causa su muerte. Los cultivadores locales recogen las ramitas recubiertas y quitan de ellas el material parecido a la concha. Este residuo se machaca posteriormente para formar gránulos, se coloca en sacos de tejido y se calienta sobre un fuego abierto hasta que el material comienza a reblandecerse y finalmente funde.

El exudado se recoge y se estira en hojas muy finas mientras aún está blando. Después de que estas hojas se han enfriado y endurecido se machacan una y otra vez para formar escamas.

Pueden tener mayor o menor grado de impurezas, si es más clara, es más pura y más cara.

Preparación de la goma laca:

200 gr. De goma laca en escamas y 1 litro de alcohol

Se mezcla y se deja hasta que esté completamente disuelta, a esto se le llama goma laca madre.

Pondremos la goma laca madre en un bote y le añadimos más alcohol, con esta es con la que trabajaremos.

Para hacer la muñequilla, cogemos cabos de algodón o un poco de algodón, lo recubrimos con un paño cuadrado de unos 10 cm., limpio, sin pelusa ni hebras sueltas, preferiblemente de algodón, se unen las 4 puntas y se enrollan quedando como un asa.

Sobre los cabos de algodón se deposita bastante goma laca, se cubre con el trapo, se golpea ligeramente para que se empape completamente. Se inicia la aplicación con movimientos estrechos y pequeños en forma de ochos o de pequeños círculos, cuando vemos que la muñequilla se va secando volvemos a cargarla con goma laca, le damos en todas las direcciones, las últimas manos, longitudinal, en sentido de la veta.

A medida que vamos dando manos le vamos poniendo unas gotas de alcohol en la muñequilla. Si no se desliza bien se le pone una gota de vaselina.

Hay que realizar una presión constante y rápida con la muñequilla para que penetre bien en el poro, una vez dada varias pasadas se deja reposar y antes de volver a empezar se le pasa una lija muy fina o lana de acero nº 0000.

Este acabado es muy vulnerable al agua y al alcohol por lo que hay que tener precaución a la hora de dejar los vasos, botes de colonia...encima del mueble.

PROBLEMAS

- Aparición de pelos, polvo, partículas adheridas: si éstas son muchas lo mejor es dejar secar y lijar con lija de agua muy fina.
- Pasmados: se llaman así a las manchas blanquecinas que aparecen en las piezas cuando hay algo de humedad en el ambiente o la pieza se encuentra húmeda. Se puede solucionar trasladando la pieza a un lugar seco y caliente, pero frecuentemente, es necesario quitar el barniz.
- Sudoración: debido a la utilización en exceso de aceite de vaselina éste consigue atravesar la capa de acabado quedando atrapado bajo ésta formando manchas blanquecinas. Es necesario quitar el barniz y empezar de nuevo.
- Calvas: por exceso de presión, por exceso de carga en la muñequilla, por parar en la superficie barnizada. Es necesario cargar la muñequilla de goma laca y pasar por encima de ella suavemente pero sin obsesionarse por un área concreta ya que puede dar un resultado insatisfactorio, conviene espaciara las aplicaciones dejando tiempo de secado para que “la calva” se regenere mediante la continua aplicación de capas.
- Acordonado: es una consecuencia de la falta de estiramiento del barniz.

ESTUCO PARA RELLENAR AGUJEROS

- Cola blanca + yeso blanco de España + diferente tierras

Para obtener la densidad correcta se le va añadiendo agua poco a poco. Es mejor obtener un color de estuco un poco más oscuro que la madera ya que la madera oscurece al aplicarle la goma laca, la cera o el barniz. O bien se moja primero la madera con alcohol y éste sería el color que tendrá la madera barnizada (el alcohol no deja manchas, ni cercos y se evapora rápidamente)

- Para agujeros muy grande se puede hacer con cola blanca + serrín
- Masillas comerciales que ya vienen preparadas para aplicarlas, existen diferentes tonos.
- Para tapar los agujeros de la carcoma o pequeñas grietas es mejor las barras de cera que se venden en distintos colores o las podemos colorear nosotros, calentamos un poco de cera de abeja y le añadimos el pigmento que queramos.

LIMPIEZA DE MARMOL

- 10 partes de agua
- 1 parte de jabón neutro
- 4 gotas de amoniaco

Frotamos con movimientos circulares, enjuagamos con un paño empapado en agua y dejamos secar. Aplicamos cera para muebles.

BLANQUEAR EL MARMOL

- 3 partes de agua
- 1 parte de agua oxigenada
- unas gotas de amoniaco

Cepillar, dejar actuar y limpiar con agua.

También se puede lijar con lija muy fina humedecida en agua

LIMPIEZA DE METALES

- Limpia metales comerciales
- Alcohol sino es metal dorado

LIMPIEZA DE COBRE

- Limón, vinagre o un poco de amoníaco

CARCOMA

La carcoma es uno de los insectos xilófagos más comunes que atacan a la madera, hay maderas más resistentes como la acacia, el enebro o la caoba mientras que hay otras más vulnerables como el haya o castaño.

Son insectos de metamorfosis completa, quiere decir que su ciclo biológico pasa por cuatro estados: huevo, larva, pupa y adulto.

Una hembra adulta es capaz de depositar hasta 80 huevos en grietas, fisuras y uniones. De estos huevos nacen a su vez más larvas son unos gusanos blancos de menos de 1mm, que se alimentan de la madera, gracias a sus potentes mandíbulas van haciendo túneles a lo largo de las fibras blandas de la madera. Este proceso larvario puede durar 2 o 3 años, lo que da una idea de los problemas que pueden causar.

Tras este periodo la carcoma empupa, pasa a ser un capullo inmóvil (pupa) durante unos días para transformarse en adulto, estos adultos salen del interior de la madera realizando una perforación circular de 1,5 mm dejando escapar una pequeña y delatadora cantidad de serrín. Tienen capacidad de vuelo y a partir de este momento viven de 3 a 4 semanas y su única función es la reproducción.

La hembra una vez fecundada deposita sus huevos en las grietas y se cierra el ciclo.

La humedad y una temperatura entre 20 y 24 grados crean unas condiciones óptimas que favorecen el desarrollo de la carcoma, la primavera es la estación más favorable.

Los agujeros antiguos se diferencian de los recientes en que los primeros tienen el borde del agujero romo y oscuro y los recientes tienen el borde más afilado y si la madera está teñida, el borde queda de color claro.

Para tratar la carcoma se inyecta "XYLAMON matacarcoma" en los agujeros y se impregna todo el mueble a brocha, se cierra herméticamente con plástico y se deja unos días, se debe repetir la operación al menos 2 veces.

DECAPÉ

Originario de Francia en el siglo XVIII, hoy, la pasión por lo artesanal ha revivido este acabado.

Si el mueble está en crudo, no tiene ninguna capa de pintura ni barniz, se le da una mano de tapaporos para que no absorba mucha pintura

Si la pintura o el barniz que tiene el mueble está muy deteriorado lo quitamos.

Si la pintura o el barniz no están estropeados, le damos aguarrás y lijamos un poco. Ahora aplicamos una mano de imprimación multiusos, esta hace que la pintura agarre bien. Cuando haya secado lijamos con lija fina.

A continuación en los 3 casos:

- Una mano de pintura, si puede ser a rodillo sino con cuidado de no dejar las marcas de la brocha
- Lijamos
- Otra mano de pintura
- Una vez seca la pintura desgastamos las zonas de más roces, las aristas, las zonas de los pomos...con una lija muy fina
- Acabamos con cera o barniz.

PÁTINAS

Igual que el decapé pero al terminar de dar la pintura le aplicamos una pátina.

Preparamos un médium:

- 2 vol. Aguarrás
- 1 vol. Aceite de linaza
- ½ vol. Secativo de cobalto

Le añadimos óleo, normalmente en colores tierras. Mezclamos bien. Con una brocha se la aplicamos al mueble, sobre todo en las zonas de más roce, lo extendemos y retiramos con un trapo frotando hasta dejar la pátina que queramos.

OJO: estos trapos impregnados en pátinas una vez terminemos los dejamos de remojo en agua, hay peligro de autocombustión.